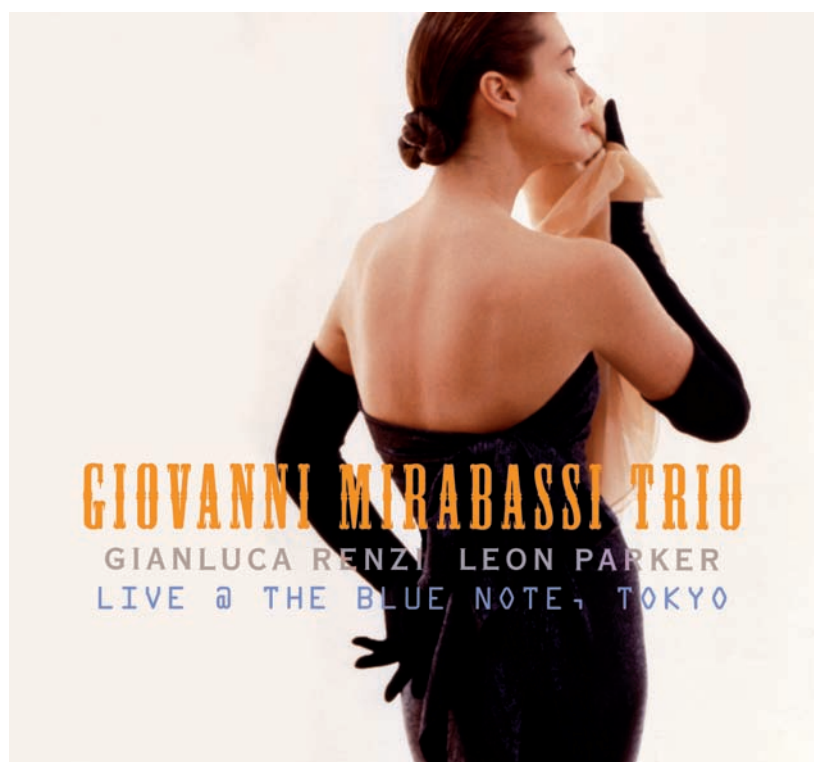


**DOSSIER DE PRESSE**  
**GIOVANNI MIRABASSI TRIO**  
**«Live @ the Blue Note, Tokyo»**  
**(lo Productions / Discograph)**





**MAGAZINE BIMESTRIEL SPÉCIALISÉ  
PAR JEAN-PIERRE JACKSON  
DÉCEMBRE 10 - JANVIER 11**

Discograph 3700666181422  
(Discograph). 2010. 65'

Nouveauté 

Prise de son exceptionnelle de  
précision et de dynamique.

**CHOC**  
de  
**CLASSICA**

Faisant suite à  
*Terra Furiosa* pa-  
ru en 2008, et  
*Out Of Track*

sorti l'année dernière, disques où excellait le même trio, ce nouvel album enregistré du 21 au 23 avril 2010 au Blue Note de Tokyo constitue une totale réussite. Par la richesse mélodique et rythmique, tout d'abord, des neuf compositions formant le répertoire de ce disque présentant tour à tour le visage élégiaque et chantant du jeu du pianiste Giovanni Mirabassi (*My Broken Heart*, *World Changes*) mais aussi l'énergie et le swing qui l'habitent (*NY # 1*, *It's Us*). Ensuite parce que l'inventivité de ses improvisations n'est jamais prise en défaut, leur superbe logique interne constamment maîtrisée, n'oubliant pourtant jamais de s'épanouir en ondulantes efflorescences poétiques devenues la marque même de son style.

Enfin parce que le trio lui-même, où Leon Parker brille de tous les feux d'un jeu crépitant, d'une précision presque surhumaine, où Gianluca Renzi crée à chaque instant des lignes de basse qui non seulement assure les fondations du phrasé mélodique et rythmique de ses partenaires, mais évoque en solo tout ce que la contrebasse peut approcher de la voix humaine, est en parfaite osmose. Doté d'une remarquable prise de son qui n'est pas sans évoquer la splendeur devenue légendaire des disques publiés sous le label japonais Vénus, ce nouvel album, premier témoignage de la générosité musicale de Giovanni Mirabassi en concert, relève à l'évidence de l'étoffe soignée dont sont faits les classiques.

## Giovanni Mirabassi



*Live At The Blue Note.  
Tokyo*

Giovanni Mirabassi (p), Gianluca  
Renzi (b), Leon Parker (d)



MAGAZINE SPÉCIALISÉ BIMESTRIEL  
PAR JACQUES DENIS  
DÉCEMBRE 10 - JANVIER 11

## DISQUES



## Une nuit à Tokyo

Le troisième volet des aventures de Giovanni Mirabassi et de son trio est un live enregistré au Blue Note de Tokyo

Si *Terra Furiosa*, premier album sorti début 2008, avait su nous séduire, on était resté plus dubitatif quant à *Out Of Tracks*, peuplé de standards et de quelques originaux du pianiste italien, malgré l'indéniable interaction entre ce dernier et ses deux complices, le batteur Leon Parker et le contrebassiste Gianluca Renzi. Pour ce troisième volet de ses aventures, le premier en live, le trio choisit avec brio de jouer son répertoire, alors même qu'il se retrouve dans l'antre du jazz classique, limite touristique, qu'est le Blue Note de Tokyo. Juste décision d'autant que la thématique – deux tiers de la pâte Mirabassi – sonne comme de bons vieux classiques. Ce n'est pas là le moindre talent du pianiste sévère de Chopin, Jarrett et Pieranunzi : une écriture mélodique dans la grande tradition onirique, susceptible d'être fredonnée par tous mais qui, soumise à cette rythmique, peut sortir de son sillon pour prendre des chemins plus surprenants. JACQUES DENIS

SO JAZZ





**MENSUEL SPÉCIALISÉ  
PAR LIONEL ESKENAZI  
DÉCEMBRE 2010**



**GIOVANNI  
MIRABASSI TRIO  
LIVE AT THE  
BLUE NOTE, TOKYO**

1 CD DISCOGRAPH/DISCOGRAPH

Le trio du pianiste Giovanni Mirabassi est fréquemment en tournée et peut tester ses nouvelles compositions dans les clubs des quatre coins du globe. C'est lors d'un concert au Japon que ce troisième album du groupe a été enregistré avec un répertoire entièrement neuf. Mirabassi en a écrit les deux tiers, tandis que Gianluca Renzi signe deux titres intéressants et que Leon Parker propose une relecture très inspirée de son *It is What it is* tiré de son album "Awakening" (1998). Une reprise pertinente qui donne des ailes à Mirabassi lors d'une furieuse improvisation pianistique pleine de swing et bien sentie. Ceux qui ont vu le groupe sur scène vont retrouver l'énergie et la belle osmose de cette formation très soudée et pourront apprécier les nouvelles compositions de Mirabassi aux mélodies chantantes et aux ostinatos entêtants (*World Changes* et *Gold and Diamonds*). On fera toutefois une réserve sur la sonorité plate de la contrebasse électrique (modèle Alter Ego) qu'utilise Renzi pour des commodités de transport et qui, faute d'harmoniques et de rondeur, nous retient d'adhérer complètement au beau projet live de ce trio inspiré. ■ LIONEL ESKENAZI

Giovanni Mirabassi (p), Gianluca Renzi (b), Leon Parker (dm). Blue Note de Tokyo, le 23 avril 2010.



SUPPLÉMENT AU QUOTIDIEN L'HUMANITÉ  
PAR MAUD VERGNOL  
SEMAINE DU 11 AU 17 NOVEMBRE



LOISIRS SORTIES CULTURE

MUSIQUE JAZZ

## Giovanni Mirabassi Trio Leur jazz respire la liberté

Ce pianiste de jazz surdoué dit tenir de Bill Evans et du Che... Giovanni Mirabassi (au centre sur la photo) sort un live à l'énergie communicative.



C'est un pianiste de lumière qui a accompagné les plus grands, de Chet Baker à Stefano Di Battista. Né en 1970 dans la ville italienne de Pérouse, Giovanni Mirabassi enchante la France depuis une bonne dizaine

d'années après avoir choisi de quitter l'Italie de Berlusconi, comme beaucoup de ses comparses transalpins. Avec cette émotion toute particulière qui court sur les touches, le jazz de celui qui se décrit comme une sorte de Michel-Ange, allié à Bill Evans et au Che Guevara, touche à l'essentiel avec

une infinie sensibilité et des lignes mélodiques savoureuses. Pas étonnant qu'il ait raflé toutes les consécutions, des victoires du jazz, au prix Django-Reinhardt en passant par le prix de l'Académie du jazz. En 2000, le pianiste se lance dans l'improvisation autour de chants

révolutionnaires avec « Avanti », album dans lequel les hymnes et les chansons populaires sont revisités au plus proche de la mélodie tout en respirant la liberté. Depuis 2007, il a formé un trio avec l'Américain Léon Parker, très grand batteur de jazz, et le contrebassiste italien Gianluca Renzi. Après deux albums, « Terra furiosa » et « Out of Track », le trio inaugure l'enregistrement de son concert explosif enregistré dans le mythique Blue Note de Tokyo. On savoure un répertoire raffiné, composé aux deux tiers par le pianiste, interprété avec une complicité entre les musiciens qui se sent d'un bout à l'autre de l'album. Derrière des ballades lyriques, on retrouve le sens du groove de Léo Parker, à qui il laisse la composition de trois titres, dont le très beau « It is what it is ». L'album s'achève sur le sublime « World Changes », apogée de leur alchimie musicale. Un appétit de jouer communicatif. Un concert de haute voltige.

M. V.

« Live @ the Blue Note, Tokyo », Giovanni Mirabassi Trio, Discograph.

En concert du 21 au 23 novembre au Sunset Sunside, rue des Lombards, à Paris, et les 8 et 9 février, au Théâtre du Châtelet, également à Paris.





**PRESSE QUOTIDIENNE NATIONALE**  
**PAR YANN MENS**  
**15 NOVEMBRE 2010**

Jazz. Un soir à Tokyo

Un soir au club. Le titre du roman de Christian Gailly siérait bien au dernier album du pianiste Giovanni Mirabassi. Le club en l'occurrence est nippon puisqu'il s'agit du Blue Note de Tokyo où le jazzman parisien d'origine transalpine se produit au sein d'un trio rodé qui nous tisse de la belle ouvrage. Tout est en place dans cette formation qui décolle dès la première note et nous ravit le plus souvent. La sonorité de la contrebasse de Gianluca Renzi notamment est pleine de séduction, tout comme la pulsation fournie par la batterie de Leon Parker. C'est peut-être du côté des compositions, signées en majorité du pianiste dont le jeu en solo par ailleurs mûrit bien, que l'on reste parfois sur sa faim. Giovanni Mirabassi sait concocter des mélodies pleines de charmes (My Broken Heart), trace peut-être de son travail passé avec des chanteurs, mais quelques thèmes sont plus prévisibles, sans enlever pour autant son attrait d'ensemble à cette soirée japonaise.

Yann Mens

1 CD Discograph.





PRESSE QUOTIDIENNE GRATUITE  
PAR BENJAMIN CHAPON  
LUNDI 6 DÉCEMBRE 2010

### COMME UN LUNDI... HUMEURS MUSICALES

Revoilà le printemps : ses bourgeons et ses chants d'oiseaux. Une célébration de la vie. Nan, j'déconne ! Faute de fleurs, célébrons la musique dans ce qu'elle a de plus vivante : le live. La preuve avec **Mathieu Boogaerts**, qui nous offre *Mercredi ! A la java !* Le chanteur y alterne anciens et nouveaux morceaux avec pour seul complice le bassiste Zaf Zapha. Le résultat est chaleureux, drôle, tendre. Et parfois un peu triste. Autre soleil mélancolique, la Cap-Verdienne **Marya Andrade** navigue entre samba brésilienne et morna de son archipel au *Studio 105* de la Maison de la radio, à Paris. D'une tournée au Japon, le **Giovanni Mirabassi Trio** nous a ramené un *Live at Blue Note Tokyo*. On y trouve du groove, de la délicatesse et de la folie. Vive le printemps. ■ B. B. & B. C.





# FIGARO SCOPE

AGENDA CULTUREL  
WWW.LEFIGAROSCOPE.FR

## MUSIQUES

### Giovanni Mirabassi Trio

Le Sunside - Paris 1er

Du 22 décembre 2010 au 23 décembre 2010.

Les mercredi et jeudi à 20h et à 22h.

01 40 26 21 25

[Voir le plan](#) // [Site web](#) // [Contact](#)

#### Jazz, Blues

Giovanni Mirabassi (piano), Gianluca Renzi (contrebasse), Lukmil Perrez (batterie).

Les 10 ans du Sunside. Sur son "Out of track", on décèle les réminiscences de Bill Evans. Le plus romantique des pianistes français Giovanni Mirabassi rend pleinement hommage à son aîné américain. Un concert pour la sortie du disque "Live @ the Blue Note, Tokyo".





## OPEN JAZZ EMISSION PRÉSENTÉE PAR ALEX DUTIHL 25 NOVEMBRE 2010

Giovanni Mirabassi est né à Pérouse en 1970. Il commence le piano à l'âge de trois ans et se tourne vers le jazz à dix ans. Autodidacte, il étudie en écoutant Bud Powell, Art Tatum, Oscar Peterson, Jacky Byard, puis Bill Evans, Kenny Barron, Chick Corea, Keith Jarrett, mais aussi des musiciens jouant d'autres instruments que le piano, de Charlie Parker à Pat Metheny en passant par Astor Piazzolla et Elton John, Bach, Brahms, Charles Mingus... Et, bien sûr Enrico Pieranunzi, qui demeure l'une des ses plus fortes influences. A 17 ans il vit sa première expérience importante en accompagnant, au pied levé, Chet Baker qui est de passage à Pérouse pour un concert. Il fait ses premières expériences de leader à la même période, en réunissant divers musiciens de la scène italienne autour de ses propres compositions. A 19 ans il participe aussi à une tournée en Italie aux côtés du saxophoniste Steve Grossman. En 1992, il décide d'aller s'installer à Paris. C'est là qu'il fait la connaissance d'Aldo Ciccolini qui lui donne ses premières leçons de piano. Cet apprentissage durera 3 ans. Entre des petits boulots de serveur ou de veilleur de nuit il étudie et pratique le piano, il fait aussi ses premières rencontres avec des musiciens parisiens. C'est dans le milieu de la chanson française qu'il décroche son premier engagement professionnel en France, en 1993. Il monte sa première formation fixe, le trio Panta Rei (avec Alain Raman à la basse et Xavier Frathely à la batterie) en 1994, ce qui lui permet de rentrer dans le circuit des clubs de jazz parisiens (Petit Opportun, Sunset...). Dans la foulée, il rencontre ses compatriotes expatriés : Flavio Boltro, Stefano Di Battista, Paolo Fresu, s'intégrant ainsi dans la nouvelle génération des jazzmen italiens de la capitale. A la fin de l'année 1994 il réussit à se consacrer entièrement à la musique. Il tourne alors de plus en plus en sideman dans des groupes de jazz mais continue aussi à travailler dans la chanson, en tant qu'accompagnateur et compositeur. En 1996, il enregistre un premier album avec le contrebassiste Pierre-Stéphane Michel et le trompettiste Flavio Boltro, et remporte le grand prix et le prix du meilleur soliste du concours international de Jazz D'Avignon, présidé par Daniel Humair. En 1998, il autoproduit son premier disque en trio avec le batteur Louis Moutin et le contrebassiste Daniele Mencarelli. Daniel Humair l'incite alors à contacter Philippe Ghielmetti, qui vient tout juste de créer le label Sketch, pour lui faire écouter cet enregistrement. Le producteur est emballé et lui propose un contrat d'artiste pour plusieurs albums. Architectures qui sort en octobre 1999 est très bien accueilli par la presse et permet au jeune pianiste de s'imposer déjà comme un leader. Le piano trio restera sa formule de jeu préférée. A la même période, il rencontre la chanteuse Agnès Bihl dont il compose et réalise le premier CD La terre est blonde. Il accompagne aussi le chanteur Nicolas Reggiani, avec lequel il enregistrera en 2003 Léo en toute liberté autour d'inédits de Léo Ferré. En 2001, Giovanni Mirabassi sort son premier album en solo Avanti! : un projet consacré aux chants révolutionnaires qu'il souhaite réaliser depuis plusieurs années. Cet enregistrement marque son parcours (Django d'Or du meilleur jeune talent 2002 et Victoires du Jazz cette même année, vendus à plus de 20000 exemplaires). Le pianiste commence à tourner régulièrement en trio et en solo. L'album (((Air))), sur lequel il forme un trio atypique, avec le trompettiste Flavio Boltro et le tromboniste Glenn Ferris, sort en octobre 2003 et obtient le prix du meilleur disque de l'année de l'Académie du Jazz. Giovanni Mirabassi devient l'un des pianistes de jazz les plus suivis du public français et conquiert le Japon. Fin 2005, il sort un nouveau CD Prima o poi, en trio et quartet, sur le label Minium et un an plus tard, un autre disque consacré à des standards de la chanson Cantopiano qui est le point de rencontre entre ses deux univers de prédilection. Ces deux disques, encore salués par le public et par les médias, confortent sa position singulière et reconstruite dans le panorama du jazz. En dix ans, Giovanni Mirabassi a réalisé une douzaine de CD et DVD (certains sont des concerts distribués exclusivement au Japon) et s'est produit en concert un peu partout dans le monde. [mirabassi.com] Axel Matignon



En concert :

□ le 03 décembre 2010 à la Salle Equinoxe de Vaux-sur-Mer (17) dans le cadre du festival Jazz'in Vaux

□ du 21 au 23 décembre au SUNSiDE dans le cadre des 10 ans du SUNSiDE du 04 décembre 2010 au 08 janvier 2011

© D.R.



# RTL



**PROGRAMMATION DU TITRE *MY BROKEN HEART***





EMISSION SUMMERTIME  
PRÉSENTÉE PAR ELSA BOUBLIL  
14 NOVEMBRE 2010

> **Giovanni Mirabassi Trio** : World changes [Gianluca Renzi]  
album : Live @ The Blue Note, Tokyo  
(Discograph . 2010)  
Giovanni Mirabassi : piano ; Gianluca Renzi : contrebasse ; Leon Parker : batterie





**Club Jazz à Fip**  
**Alexandre Desurmont**  
**Spécial live au Japon**  
**1er novembre 2010**

| DÉTAILS DU TITRE |                            |
|------------------|----------------------------|
| Diffusion        | 01/11/2010 20:33           |
| Interprète       | GIOVANNI MIRABASSI<br>TRIO |
| Titre            | NY (PART 1)                |
| Auteur           | GIOVANNI MIRABASSI<br>TRIO |
| Album            | GIOVANNI MIRABASSI<br>TRIO |
| Label            | DISCOGRA                   |
| Année            | 2010                       |
| Genre            | Jazz                       |





**France Bleu - Frecuenza Mora**

**97,0 FM**

***Arrivée d'air chaud* présenté par Patrice Antona**

**Titres diffusés le 13/11 et le 17/11/2010**

Sir Ali's Girls (Elisabeth Kontomanou), "Stormy Weather", cd "Just a gigolo", Frémeaux & Associés.

**Giovanni Mirabassi, "It's us", cd "Live @ the Blue Note Tokyo", Discograph.**

Michel Portal, "Cuba si, Cuba no", cd "Baïlador", Emarcy/Universal.

Abdullah Ibrahim & Ekaya, "The Mountain", cd "Sotho Blue", Intuition/Challenge Records.

Sophia Domancich + Robert Wyatt, "Wilderness", Cristal Records/Harmonia Mundi.

Erik Truffaz, "Lost in Bogota", cd "In Between", Blue Note/EMI.

Lucky Peterson, "I believe I'll dust my broom", cd "You can always turn around", Dreyfus Jazz/Sony Music.

Romane, "Passion", cd "Impair & Valse", Frémeaux & Associés.

Rebecca Cavanaugh, "We'll be together again", cd "Looking back", Black & Blue/Socadisc.

Stéphane Grappelli, "Stardust", cd "The Quintessence Paris – London 1933-1958", Frémeaux & Associés.

Stéphane Grappelli, "Manhattan", cd "The Quintessence Paris – London 1933-1958", Frémeaux & Associés.

Enrico Pieranunzi Latin Jazz Quintet, "Choro del infinito hombre", cd "Live at Birdland", Cam-Jazz/Harmonia Mundi.





**ALIGRE FM - JAZZBOX**  
**EMISSION PRÉSENTÉE PAR JACQUES THÉVENET**  
**DIRECT DU 27 NOVEMBRE 2010**





**SITE INTERNET SPÉCIALISÉ  
PAR MICHEL ARCENS  
6 DECEMBRE 2010**



Live @ the Blue Note, Tokyo  
Giovanni Mirabassi Trio  
Giovanni Mirabassi (p), Gianluca Renzi (b), Leon Parker (dm)  
io production

Comment on nous parle.

On ne peut écouter le dernier disque du pianiste Giovanni Mirabassi sans se réjouir, ressentir les joies multiples qui le parcourent. Cet enregistrement, réalisé au Blue Note de Tokyo avec le contrebassiste Gianluca Renzi et le batteur Leon Parker ne cesse, à chaque mesure, de nous parler. Parce qu'il nous emporte dans ses élégances, dans ses brillances, ses enthousiasmes. On ne peut l'écouter autrement qu'en étant non pas attentif mais prêt à recevoir ce que le jazz, cette musique en perpétuelle réinvention [1], donne sans retenue, en toute liberté, chaque fois qu'il se joue, chaque fois que ceux qui le jouent savent se mettre en jeu.

Il y a bien sûr maintes façons de parler à autrui, de communiquer avec lui. Certaines ne sont pas toujours bien intentionnées. Parfois, on use même de tous les artifices pour parvenir à ses fins ; ceux du « marketing », par exemple, qui n'est pas bien loin de la « communication » (à moins que ce ne soit l'inverse), quand il ne s'agit pas purement et simplement de manipulation. Ne croyez pas que la musique échappe à ces façons de parler-là. Ni que le jazz soit exempt de ces travers et ces perversités. Mais si la musique est la musique – à savoir un art – alors ce que nous avons à dire, ce qu'elle a à dire, et sa façon de le dire, ne peuvent pas tromper.

Il ne suffit pas de dire qu'on joue avec sincérité pour être perçu comme sincère. Si l'art est sincère c'est qu'il se donne – c'est lorsqu'il se donne – comme une évidence. Et parce qu'il ne peut se donner autrement. Il n'y a donc aucun mérite à être sincère ni, finalement, à être un artiste. Aucune « morale » dans cette démarche-là. C'est ce que sous-entend Shirley Horn par la phrase : « J'aime que ma musique me représente, qu'elle parle de moi. Moi, que puis-je dire ? Que j'ouvre mon cœur ? Mais c'est déjà fait, c'est dans tout ce que j'ai chanté. » [2] Le musicien n'a même pas à parler de lui. Ni à ouvrir son cœur : sa musique, c'est lui et il n'est rien d'autre qu'elle. Il y a tout de lui et de son cœur dans la musique, l'un et l'autre se confondent, car l'un est l'autre. Ni plus, ni moins.

Dans ce Live @ the Blue Note, Tokyo, Mirabassi et ses compagnons ne jouent pas leur vie, au sens où on se sacrifie – ce qui reviendrait simplement exprimer ses peines, ses douleurs, ses blessures. Ils ont au contraire choisi l'autre face de la vie, sachant que les deux sont intimement liées ; l'une est possible seulement parce que l'autre est tout aussi réelle. Ils ont donc opté pour celle que le jazz a choisie plus souvent qu'on ne le dit et décidé de parler des bonheurs, des rires, des éclats qui scintillent et fascinent, des soleils qui brillent, si possible pour tout le monde. Contrairement aux idées reçues, ça n'est pas la voie la plus facile. En tout cas à la hauteur où Giovanni, Gianluca et Leon s'élèvent ensemble. Là où se trouve la beauté des mélodies, des rythmes qui dansent ou nous permettent d'attendre que les heures, doucement, s'écoulent ; la beauté de l'accord qui se construit sans faille entre les trois musiciens. Mieux encore, la hauteur de la pureté du geste, de l'intention de dire vrai, de chanter la vie telle qu'elle va quand elle va bien. C'est-à-dire pas chaque fois que le soleil se lève.

Il est heureux que pour nous parler, des musiciens, aujourd'hui, aient choisi la lumière et les reflets les plus clairs du jazz, ceux que le bonheur, l'amour, l'amour de la vie rendent possible. S'ils nous disent « My Broken Heart » c'est sans désespoir. Et là où se trouvent « Gold and Diamonds » (si les titres de ces neuf « chapitres » veulent eux aussi dire quelque chose – et pourquoi leur dénierait-on cela ?), on devine parfois une hésitation, une légère retenue, comme si ce trésor, il fallait l'admirer à distance. Afin, sans doute, de ne pas ternir son éclat. Pour mieux le savourer, peut-être.

Leon Parker dit parfois qu'il « joue sans mentir » ; cela vaut pour toute la musique de ce trio. A chaque note, ce soir-là à Tokyo, résonnait sans doute la musique, le jazz quand il parle vraiment. Quand il nous parle. Il suffit alors de se donner à lui. De s'y adonner. Car c'est ainsi, en parlant, qu'il s'offre à chacun d'entre nous. Alors certains bonheurs parviennent jusqu'à nous.

[1] Ici les neuf thèmes sont des originaux, six signés du pianiste, deux du bassiste et un du batteur.

[2] Cité par Thierry Pérémati « La brûlure du désir » in Jazzman n° 67 mars 2001.



## **BLOG SPÉCIALISÉ**

## **WWW.MYPERCU.COM**

## **10 OCTOBRE 2010**

### Giovanni Mirabassi Trio | Live at the Blue Note Tokyo

Un album live est toujours un bel événement pour un groupe ou un artiste de n'importe quel bord. C'est aussi pour l'auditeur néophyte et le mélomane l'occasion de mieux savourer l'instant musical dans sa construction la plus intime. Cet album Live at the Blue Note Tokyo du transatlantique Trio Mirabassi-Renzi-Parker n'échappe pas à la règle. Il est justement l'occasion rêvée de ce plaisir auditif fait de délicatesse, et l'illustration de la pochette n'est pas trompeuse. Giovanni Mirabassi (piano) n'en n'est pas à son premier disque live, mais inaugure ici la saveur de l'enregistrement direct de son récent trio jazz, formé en 2007, avec son compatriote-complice Gianluca Renzi (contrebasse) et le new-yorkais Leon Parker (batterie). Une connivence débutée par l'album Terra Furioso en 2008 et le superbe disque Out of track (2009) vendu à plus de 165.000 albums-monde, qui se prolonge grâce à cette actualité jazz.

### Trio à fleur de peau

Celles et ceux qui ont savourés ce trio jazz en direct ont pu remarquer la force de caractère de chacun des personnages que révèle leur identité musicale, sans que l'un ou l'autre ne tire la couverture à son avantage. L'art du trio n'est pas nouveau, mais c'est toujours l'occasion d'un défi de haute voltige. Pour la composition de ce trio, le batteur Leon Parker prouve encore sons sens artistique et du groove, les mêmes qui l'ont amenés à être l'un des batteurs les plus remarqués des années quatre-vingt dix (voir interview de L.Parker par Frédérica Randrianome). Pour Giovanni Mirabassi et Gianluca Renzi, nul doute que leur complicité et leur expérience sont marquées au fer rouge d'une qualité similaire dans leur carrière plus récente et plus "européenne". Très inspiré par Bill Evans et Oscar Peterson, la musique de Giovanni Mirabassi se caractérise par plusieurs éléments d'envergure, avec un discours harmonique savoureusement développé où les voicings (conduite des voix) apportent une sorte de jeu interactif qui pousse les musiciens du trio au rang de solistes, chacun avec le même coup de projecteur dans l'espace sonore aménagé. Musique résolument horizontale, au service d'un jeu polyphonique et polyrythmique, le vocabulaire de ce jazz a une portée émotive qui comblera la majorité des auditeurs. Déjà lors de leur escapade au Japon en mars 2009, le trio sublimait le public du Blue Note Tokyo, et il a été facile de déduire que ce band trouverait à nouveau sa place avec une grande aisance dans ce lieu magique et sublime, situé dans le quartier Minato-ku (proche de Roppongi et juste à côté de l'immanquable Memorial Museum Taro Okamoto). Saveur automnale, ce disque (qui sera dans les bacs pour début novembre 2010) Live at the Blue Note Tokyo (2010, Discograph) est habité par 9 titres composés en majeure partie par Giovanni Mirabassi, qui laisse la parole à ses compagnons pour trois compositions, dont NY #1 (piste 1) et Here's the captain (piste 4) par Gianluca Renzi, et It is what it is (piste 6) par Leon Parker qui le proposait initialement sur son album Awakening (1998). Véritable instant de musique sensible, ondoyant et avec une pointe de lyrisme, la captation et le travail post-production des neuf compositions de ce Live at the Blue Note Tokyo seront les clefs d'un plaisir assuré pour les amateurs de jazz. Album incontournable à découvrir, il marquera la fin de l'année 2010 et réchauffera sans difficulté les pénates jusqu'au printemps 2011 sans être dénaturé. Une valeur ajoutée à toutes les discothèques sans frontière et amatrices de "bon jazz".



**BLOG SPÉCIALISÉ**  
**www.music-story.com**  
**17 novembre 2010**



## Chronique de Live At The Blue Note Tokyo

Reconnaissons que le public japonais raffole positivement des jazzmen européens, leur réservant souvent un accueil plus chaleureux, et des conditions de travail plus dignes, que ceux proposés sur le vieux continent.

C'est donc en foulant le tapis rouge du prestigieux Blue Note Club de Tokyo que le pianiste italien Giovanni Mirabassi clôt une trilogie entamée en 2008 avec l'album *Terra Furiosa* (ou la sensualité after hours), et poursuivie l'année suivante grâce à *Out Of Track* (et ses quelques incunables revisités). On retrouve en effet ici les deux compagnons des chapitres

précédents : Gianluca Renzi a promené sa grosse dame de contrebasse derrière à peu près toute une phalange générationnelle de musiciens transalpins (d'Enrico Rava à Paolo Fresu). Quant au batteur Leon Parker, on connaît déjà (en compagnie de Jacky Terrasson ou Madeleine Peyroux, voire en leader) son extrême capacité à générer le maximum de sens avec le minimum de sons.

Neuf pièces en conséquence ici, toutes de musicalité et complicité : six partitions sont signées du pianiste, ses sidemen s'arrogeant le reste des sélections. On connaissait la propension du leader à provoquer l'échange, et la progression dramatique de son jeu (toujours exempte de démonstrativité superfétatoire), permettant l'instauration d'atmosphères parfaitement identifiables, car profondément personnelles. *Live At The Blue Note* en constitue une nouvelle et éclatante confirmation : la progression du thème de « *World Changes* », tout en timides approches puis phrasés souples et nerveux à la fois, n'appartient qu'à cet Italien esthète, humble, et fédérateur. On sera ravi d'apprendre que, parallèlement, Renzi nous gratifie de quelques moments de pure virtuosité (« *It's Us* »), et que Parker fait chanter ses peaux comme jamais.

Mais on l'a compris : l'intérêt reste définitivement ailleurs, dans cette rencontre cruciale entre trois talents originaux, et des étincelles qui en jaillissent, comme le feu de joie d'une extrême musicalité.

Christian Larrède





## BLOG SPÉCIALISÉ WWW.PERCUSSIONS.ORG 15/10/10

Giovanni Mirabassi Trio | Live at The Blue Note Tokyo

[Giovanni Mirabassi Trio | Live @ The Blue Note Tokyo. 2010.  
ICD Audio. 9 Titres. iO Productions/Discograph]

On connaît bien le pianiste Giovanni Mirabassi dans le monde du Jazz, et depuis trois albums on a encore plus de raisons de l'aimer, puisqu'outre le contrebassiste chantant Gianluca Renzi, c'est son trio qu'a choisi le plus grand batteur de Jazz des années 90's, Leon Parker, pour revenir au Jazz après quelques années d'ateliers body percussion. Après « Terra Furiosa » en 2008 et « Out Of Track » en 2009, ils sortent un Live @ The Blue Note, réalisé à Tokyo au début du printemps 2010.



Dès le premier titre « NY 1 », c'est toujours un plaisir de réentendre/redécouvrir l'originalité des cymbales de Leon Parker et la folie qui court sur les touches de Giovanni Mirabassi, puis sur « It's us », le tinkty boum qui part en 4/4 de Leon Parker.

Giovanni Mirabassi a quelque chose de Bill Evans dans la délicatesse du toucher et l'originalité des voicings, du Bill Evans de « Portrait In Jazz » (avec déjà Scott La Faro et Paul Motian comme dans « Sunday At The Village Vanguard »), plus vif et avec une version de « Autumn Leaves » très originale dès l'intro, partant sur les chapeaux de roue comme d'en dehors du thème. Bons échanges dans « It's Us » entre le solo en breaks de Parker et le piano. « World Changes » raconte son histoire sur un tempo lent qui laisse monter l'intensité, me rappelle un peu un morceau de Leon Parker et Jacky Terrasson sur un album de Parker.

« Here's The Captain » crépite joliment aussi côté feu de bois rythmique de Parker et volutes de Giovanni Mirabassi autour de lui. Ce qui est intéressant c'est cette clavé/batucada funky urbaine rythmique tâtonné puis de plus en plus affirmée tribale et terrienne de Captain Parker faisant passer cette tempête de ras d'un élément à l'autre de la batterie dans son solo. Le Capitaine c'est Parker, ou Dieu qui la fait la pluie et le beau temps, Mirabassi la mer de noires et blanches, Renzi le mâ et le chant des sirènes quand il fredonne (pas sur ce disque). Le côté sentimental et délicat des ballades est présent aussi dans « My Broken Heart ».

Mais dès la basse d'« It Is What It Is », on retrouve les terres vierges, inexplorées qu'aime inventer le trio, le piano à la Monk inventant par touches impressionnistes un langage neuf et improvisé entre la contrebasse groovy comme dans un film noir de Gianluca Renzi et les cliquetis cliquetis de cymbales imperturbables de Leon Parker, avec une énergie, une écoute inouïes. « C'est ce que c'est », en effet, du Jazz mais pas que, ou au sens très large, la B.O. parfaite de nos émotions imaginaires.

Avec « Six For Sex », on retrouve le côté terrien des percussions de Leon Parker, de la basse de Gianluca Renzi, et le piano dans les notes les plus basses, rythmique qui s'envole en turquerie orientale pour un voyage au long cours toujours empreint de lyrisme pianistique et d'hésitations rythmiques, de tâtonnements trouveurs qui font avancer la barque avec ferveur jusqu'à la tempête Parkerienne qui chamboule et retourne tout ce que l'on croyait établi.

« Gold and diamonds » calme le tempo sur une ballade, tisse des bijoux d'or et de diamants mélancoliques qui iraient bien à la femme très classe et belle sur la pochette, qui elle-même va très bien à leur musique l'habillant comme cet or ou ces diamants, le disque en serait le collier. Tiens, elle n'en porte pas.

Dernier titre et dernier suspense délicat, le disque se termine avec la version courte de « World Changes » entre lyrisme et intensité rythmique. Un très bon disque de Jazz, mais on est toujours content d'avoir des nouvelles de ce trio.



## SITE INTERNET SPÉCIALISÉ

www.italieaparis.net

3 DÉCEMBRE 2010

### Giovanni Mirabassi Trio en concert au Sunside

Par Karima Romdane

Sunside Jazz Club, Du 21 au 23 décembre 2010 **tarif préférentiel**

A l'occasion des dix ans du Sunside, le Trio Mirabassi sera en concert pour la sortie de son dernier album "Live @ the Blue Note, Tokyo" chez Discograph,

Dans cet album enregistré en 'live' au sublime Blue Note jazz club de Tokyo, le trio transatlantique Mirabassi-Renzi-Parker nous offre 9 titres composés en majeure partie par Giovanni Mirabassi, qui laisse la parole à ses compagnons pour trois compositions, dont *NY #1* et *Here's the captain* par Gianluca Renzi, et *It is what it is* par Léon Parker qui le proposait initialement sur son album *Awakening* (1998).

Giovanni Mirabassi, pianiste de lumière qui a accompagné Chet Baker, Stefano di Battista, Flavio Boltro et Daniel Humair entre autres, il incarne une approche du jazz qui allie beauté et raffinement. Ce disciple d'Enrico Pieranunzi se décrit comme une sorte de Michel-Ange allié à Bill Evans et au Che Guevara, doté d'un sens esthétique et d'une limpidité de jeu phénoménale.

Gianluca Renzi est bassiste et contrebassiste italien. Musicien de jazz et de musique classique, il a étudié avec Paolino Dalla Porta, Marc Johnson et Palle Danielsson. Il a enregistré un trentaine de CD, principalement avec des jazzman américains et italiens : Steve Lacy, Steve Grossmann, Umberto Fiorentino, Rosario Giuliani, Maurizio Giammarco, entre autres. Compositeur et arrangeur, il a enregistré deux CD avec son propre groupe Gianluca Renzi sextet : « Looking for the right line » et « Don't stop your mind » sont parus chez Wide Sound.

Léon Parker est l'un des plus grands batteurs de Jazz des années 90s. Il avait débuté avec Jacky Terrasson ou David Sanchez comme sideman d'exception. En 1994, il enregistre son premier album en leader « Above and below » sur le label Epicure, suivront « Belief » et « Awakening » chez Columbia. A partir de la fin des années 90, il se consacre essentiellement à son travail sur les percussions corporelles (Vocal Body Rhythm) et prend ses distances avec le milieu du jazz. Son dernier album « The simple life » est sorti sur le label M en 2001. Depuis il passe son temps entre la France et les Etats-Unis. Il a participé en 2007 à l'enregistrement du CD de la chanteuse Elisabeth Kontomanou « Back to my groove » (Nocturne, 2007) et avec le Trio Mirabassi à « Terra Furiosa » (Discograph, 2007) et « Out of track » (Discograph, 2009).

Pour en savoir plus : [www.mirabassi.com](http://www.mirabassi.com) et [www.myspace.com/mirabassi](http://www.myspace.com/mirabassi)

Avec : Gianluca Renzi - c.basse ; Lukmil Perrez - batterie ; Giovanni Mirabassi - piano







## BLOG SPÉCIALISÉ

## WWW.LEJARSJASEJAZZ.OVER-BLOG.COM

### Jeudi 21 octobre



La photographie de [Giovanni Mirabassi](#) est l'oeuvre du Séduisant [Juan Carlos HERNANDEZ](#).

Mères veillez sur vos filles! Maris surveillez vos épouses! Giovanni Mirabassi débarque en [concert](#) chez vous avec cet album. Deux Italiens pour le lyrisme, le *cantabile*. Un Noir Américain pour le Groove, le Swing, le Funk et autres jouissances rythmiques. Ces trois hommes sont forts comme des lions, souples comme des panthères, foudroyants comme des crotales. Ils vous envoûtent, vous remuent, vous stimulent. Sur la pochette, une *Sophisticated Lady*. S'ils ne jouent pas ce morceau de **Duke Ellington**, ils en ont bien retenu la leçon: " *Tant qu'il y aura une jolie fille pour m'écouter jouer du piano, je continuerai* " disait le Duke à 68 ans. Ces gars là ont en à peine 40. Ils n'ont pas fini de nous séduire.

Préparez votre coquetècle préféré, des lumières tamisées, un canapé confortable, prévoyez pour vos bras une jolie femme ou un bel homme selon vos goûts, ou, à défaut, un récit de **Casanova**, **Restif de la Bretonne**, **Diderot**, **Crébillon** père et fils. Ajoutez y le trio de Giovanni Mirabassi en concert au Blue Note à Tokyo. Je vous garantis une soirée réussie.

Par Guillaume Lagrée



**BLOGUE SPÉCIALISÉ  
PIERRE DE CHOCQUEUSE  
12 NOVEMBRE 2010**



Le trio de Giovanni Mirabassi enregistré en public. “Live at Blue Note Tokyo” ne contient que des compositions originales. Les meilleurs morceaux sont signés par le contrebassiste Gianluca Renzi et le batteur Leon Parker, déjà partenaires du pianiste dans les albums “Terra Furiosa” et “Out of Track”. Les thèmes un peu fades de Mirabassi génèrent toutefois des improvisations qui captent l’attention. On aurait aimé entendre le pianiste interpréter quelques standards, cultiver un autre jardin que le sien, mais le groupe bien soudé se lâche davantage qu’en studio et nous offre un jazz moderne pour une fois consistant. (io! Discograph /





## BLOG SPÉCIALISÉ RCT CAPSAO LE BLOG DE L'AGGLOMÉRATION LYONNAISE 1er novembre 2010

### GIOVANNI MIRABASSI Trio avec "Live at The Blue Note – Tokyo"

Premier enregistrement "live" du pianiste Giovanni Mirabassi. Pour cette gravure en trio, il s'est entouré d'une rythmique luxueuse : Leon Parker, à la batterie et Gianluca Renzi, à la contrebasse. Le batteur américain laisse affleurer sa sensibilité de percussionniste qui imprègne son jeu et lui permet mille nuances. Le contrebassiste italien libère les harmonies et improvise en souplesse. Giovanni Mirabassi, tout en raffinement, laisse exploser son talent et le met au service de la mélodie. Depuis longtemps il oeuvre au sein d'un monde où la beauté règne : il nous en ouvre les portes.



Un disque **délicat et raffiné**. A écouter en boucle à toutes les heures du jour et de la nuit. A partager sans retenue.

Nicole et Bernard Videmann ont aimé :

*It is what it is*, fluidité du piano, basse réitérative en soutien, drumming scintillant.

*My broken heart*, une valse qui chavire le coeur.





**SITE INTERNET DES DJANGODOR**  
**CHRONIQUE**  
**17 novembre 2010**



**Live at Blue Note Tokyo**  
**Giovanni Mirabassi Trio**

Un album enregistré en live marquant le talent et la sensibilité de ce trio de complices !

*Nov. 2010 (Discograph)*





**SITE INTERNET**  
**disquesoffice.ch**  
**RUBRIQUE NOUVEAUTÉS JAZZ**



Réf: 3230862  
Code Prix : 1\*63

### **Giovanni MIRABASSI TRIO** **Live at the blue note Tokyo**

#### **Avec la participation de**

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| Batterie    | Léon PARKER        |
| Contrebasse | Gianluca RENZI     |
| Piano       | Giovanni MIRABASSI |

#### **Synopsis**

En une dizaine d'années, récompensé par une Victoire du Jazz, un prix de l'Académie du Jazz et un Django d'Or, le pianiste italo-parisien s'est imposé dans le panorama du jazz.

Avec ce live enregistré au Blue Note de Tokyo, Giovanni Mirabassi retrouve la formule magique piano-contrebasse-batterie, celle qu'il affectionne le plus et avec laquelle il a débuté. Il s'est entouré ici d'une rythmique de luxe : le batteur américain Leon Parker (qui a notamment travaillé avec Jacky Terrasson, James Carter, Brad Mehldau et Madeleine Peyroux) et le contrebassiste italien Gianluca Renzi (accompagnateur d'Enrico Pieranunzi, Enrico Rava, Rosario Giuliani...).

Giovanni Mirabassi réalise un nouvel album spontané en privilégiant la fraîcheur de nouvelles compositions et continue de creuser un peu plus le sillon de la formule reine du jazz, le piano trio.

#### **Marque**

DISCOGRAPH





**RADIO PAYS D'HÉRAULT**

**RADIO LOCALE**  
**89 / 96,7 / 102,9 MHZ**

Play-list Jazz et World Novembre 2010

| Vijay Iyer                        | Fleurette africaine | Act               |
|-----------------------------------|---------------------|-------------------|
| Wollny/Kruse/Schaefer             | Blüten              | Act               |
| Youn Sun Nah                      | My favourite things | Act               |
| Yaron Herman Trio                 | Heart shaped box    | Act               |
| Tiken Jah Fakoly                  | African revolution  | Barclay           |
| Jean-Marie Machado                | Cantamaruecos       | Bee Jazz          |
| Chin Na Na Poum                   | Au cabanon          | Buda Musique      |
| Enrico Pieranunzi                 | Rosa del mare       | Cam Jazz          |
| Géraldine Laurent                 | Mau mau             | Dreyfus Jazz      |
| Lucky Peterson                    | Trouble             | Dreyfus Jazz      |
| Aldo Romano                       | Rememberance        | Dreyfus Jazz      |
| Charles Lloyd Quartet             | The water is wide   | ECM               |
| Nik Bartsch's Ronin               | Modul 48            | ECM               |
| Roberto Fonseca (Live in Marciac) | Llego Cachaito      | Enja              |
| Jazz Passengers                   | Seven               | Enja              |
| Joseph Tawadros                   | Phoenix             | Enja              |
| Minsarah                          | Déjà vu             | Enja              |
| Trio Elf                          | The ave             | Enja              |
| Rockingchair                      | Coda                | Enja              |
| Florin Niculescu                  | Souvenirs           | Enja              |
| Samy Thiébault                    | Puis la nuit        | Gaya Music Prod   |
| Giovanni Mirabassi Trio           | My broken heart     | IO Prod           |
| OqueStrada                        | Kekfoi              | Jaro              |
| Martirio                          | Las mil calorías    | Le Chant du Monde |
| Moussu T                          | Putan de cançon     | Le Chant du Monde |





## LA BOUCLE RADIO ASSOCIATIVE PLAYLIST DÉBUT NOVEMBRE

|                           |   |                             |
|---------------------------|---|-----------------------------|
| THE HUNDRED IN THE HANDS  | Pigeon<br>Commotion                               | The hundred in the hands    |
| THE JIM JONES REVUE       | Foghorn<br>Elemental                              | Burning your house down     |
| PONEY EXPRESS             | Dans l'arène<br>Brest                             | palladium                   |
| PATRICE                   | Ain't got no (I got life)<br>Walking alone        | One                         |
| PAUL SMITH                | The crush and the shatter<br>Dare not dive        | Margins                     |
| ESPERANZA SPALDING        | Really very small<br>Winter sun                   | Chamber music society       |
| DO YOU SING ENGLISH       | Flairs – Radio<br>Le Prince Mijou – Football team | Do you sing english?        |
| N'RELAX                   | Early autumn<br>I can see                         | Oak tree                    |
| STORNOWAY                 | Zorbing<br>Boats and trains                       | Beachcomber's windowsill    |
| CHEIKH LÔ                 | Conia<br>Sankara                                  | Jamm                        |
| JEAN-PHILIPPE VIRET       | Le corridor                                       | Pour                        |
| ESKMO                     | Cloudlight  | Eskmo                       |
| JUNIP                     | In every direction<br>Off point                   | Fields                      |
| LARS & THE HANDS OF LIGHT | Me me me<br>Three to the floor                    | The looking glass           |
| EMILIANA TORRINI          | Tuna fish<br>Easy                                 | Rarities                    |
| ROOTS MANUVA              | Jah warriors                                      | Duppy writer                |
| THE NATIONAL              | England<br>Terrible love (alternate)              | High violet                 |
| CLINIC                    | Evelyn<br>Lion tamer                              | Bubblegum                   |
| FABRICE MAUSS             | Je mens<br>Le chat                                | Minuit passé                |
| SYD MATTERS               | Hi life<br>Lost                                   | Brother ocean               |
| PERFUME GENIUS            | Lookout, lookout<br>You won't be there            | Learning                    |
| SHANNON WRIGHT            | Dim reader<br>Satellites                          | Secret blood                |
| BIFFY CLYRO               | Mountains<br>Cloud of stink                       | Only revolutions            |
| SAMY THIEBAULT            | L'albatros<br>Mes roses                           | Upanishad experiences       |
| THE MAGIC NUMBERS         | Once I had<br>The pulse                           | The runaway                 |
| ERIC BELANGER             | En équilibre<br>Splenda                           | À 35 millimètres du bonheur |
| GIOVANNI MIRABASSI TRIO   | It's us<br>It is what it is                       | Live at the blue note       |
| THAT SUMMER               | April skies<br>The angelhood                      | Near miss                   |
| ILIKETRAINS               | A father's son<br>These feet of clay              | He who saw the deep         |





**Playlist programme Canal Blues sur Radio Canal Bleu  
94.3 MHz, 13/11/10**

**A L’AFFICHE : LAUREN HOOKER - SAMY THIEBAULT - THOM-  
AS QUASTHOFF - DAVID MURRAY - GIOVANNI MIRABASSI.**

Artiste

Album Production / Distribution

Titres

LAUREN HOOKER

“ Life of the Music “ Kate Smith Promotions / Jazz Promo Services

If That’s What You Feel

Love Me or Leave Me

Counting on the Blues

SAMY THIEBAULT

“ Upanihad Experiences “ Only Music

L’albatros

Puis la nuit

THOMAS QUASTHOFF

“ Tell it Like It Is “ Universal

The Seventh Son

Rainy Night in Georgia

Tell it Like it Is

DAVID MURRAY Cuban Ensemble

“ Plays Natb King Cole “ Universal

Quizas, Quizas, Quizas

Cachito

GIOVANNI MIRABASSI Trio

“ Live at the Blue Note, Tokyo “ Discograph / Only Music

My Broken Heart

It’s us





**RADIO RÉGIONALE**  
**RCV 99 FM / MY FAVORITE THINGS**  
**Emission présentée par Gilles Boudry**  
**DIMANCHE 28 NOVEMBRE**

ALAIN CARON : " ENHANCED " ( CREAM RECORDS / SPHINX DISTRIBUTION )

LACCA'S DREAM' N BASS : " DR ZA " ( LACCA )

CHARLIER / SOURISSE : " SLEEPWALKERS " ( O+ MUSIC / HARMONIA MUNDI ) / CONCERT 02 , 03  
& 04 12 JAZZ CLUB DUNKERQUE

FABIEN MARY : " SLEEVES " ( ELABETH / SOCADISC )

JEAN-MARIE MACHADO-DANZAS : " PIZZICHE TARANTATE " ( BEE JAZZ / ABEILLE MUSIQUE )

JAKOB DINESEN : " TENNESEE WALTZ " ( STUNT RECORDS / INTEGRAL )

CHRISTIAN WEIDNER : " PENTA " ( PIROUET RECORDS )

PLAISTOW : " FULL CCS " ( UNIT RECORDS / ABEILLE MUSIQUE )

FRANK KURUC-JOERG REITER : " WASSERNIXEN " ( NEUKLANG / CODAEX )

DAN TEPFER TRIO : " ALL I HEARD WAS NOTHING " ( SUNNYSIDE / NAIVE )

**GIOVANNI MIRABASSI TRIO : " IF IT IS WHAT IT IS " ( IO PRODUCTIONS / DISCOGRAPH )**

TRIO ELF : " CASADO TOM " ( ENJA / HARMONIA MUNDI )

TRISH CLOWES : " THE MASTER AND MARGARITA " ( BASHO RECORDS )

NHOG : " ZONE D' OMBRE " ( DISCOBOLE )

SIBIEL : " ANGERS SAINT LAUD " ( DISCOBOLE )

MENCONI / ROMANO / MANNUTZA : " LIBERO " ( ABEAT RECORDS )





**JUDAIQUE FM - JAZZPIRINE**  
**EMISSION PRÉSENTÉE PAR MONIQUE FELDSTEIN**  
**1 NOVEMBRE 2010**

**SUR JAZZPIRINE DU 1 NOVEMBRE VOUS AVEZ ÉCOUTÉ :**

Le saxophoniste Shauli Einav, Jerusalem theme, + Loin Music ; La formation Danzas dirigée par le pianiste Jean-Marie Machado, Pizziche tarantate, Bee Jazz ; le quartet du trompettiste Greg Houben invite Pierrick Pédrón, Funnel cloud ; le guitariste Wolfgang Muthspiel à l'occasion de son passage au festival Jazzycolors ; le nonette du saxophoniste Samy Thiébault, Mes roses, Discograph ; **le trio du pianiste Giovanni Mirabassi NY 1 Discograph** ; la pianiste Sophia Domancich Mis manos te acarician Cristal ; After in Paris, Mind, body & spirit, Out Note. A ÉCOUTER SUR SCENELE TRITON FÊTE SES DIX ANS ! samedi 20 novembre, à 16:00 mais vous invite à aller écouter le concert du 5 novembre, avec Sophia Domancich p, Joëlle Léandre ctb, Emmanuelle Ophèle fte et Eric-Maria Couturier violoncelle; le 6 le saxophoniste Didier Malherbe et le guitariste Eric Lohrer. Pour en savoir plus [www.letriton.com](http://www.letriton.com). Manuel Rocheman, le 8 novembre salle Gaveau. Festival Jazzycolors du 11 au 27 novembre .[www.jazzycolors.net](http://www.jazzycolors.net)IXè Festival Jazz'N'klezmer du 21 novembre au 13 décembre, pour en savoir plus visitez le site <http://www.myspace.com/jazznklezmer>Au Sunset 3/11 : Orioxy (chanteuse israélienne), sortie de l'album "Tales" à 21h – Entrée gratuite , les 19-20/11 : **Samy Thiebault Nonet sortie de l'album "Upnishad Experiences"chez Discograph**